

Dr. phil. Isabella Woldt

Schriftenverzeichnis

Monografien

Im Labor der Bildertafeln. Aby Warburg Theorie des Bildgedächtnisses (voraussichtlich 2020-2021, München: Deutscher Kunstverlag).

Reclam Städteführer Prag: Kunst und Architektur, Ditzingen: Reclam 2012.

Architektonik der Formen in Shaftesburys *Second Characters*. Über soziale Neigung des Menschen, Kunstproduktion und Kunstwahrnehmung, München: Deutscher Kunstverlag, 2004.

Im Reich der Sinne. Petrarca's Trionfi in der Kunst der Tapiserie (in Vorbereitung).

Herausgeberschaften

Metadata. How we relate to images, Ausst. Kat., London, Lethaby Gallery, Central Saint Martins University of the Arts, 2018 (Co-Hrsg.: Bilderfahrzeuge Research Group).

Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, Berlin: Akademie Verlag 2012 (Co-Hrg.: Uwe Fleckner).

Im Dienst der Nation. Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst. Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg Kollegs, Berlin: Oldenburg Akademieverlag, 2011 (Co-Hrg: Matthias Krüger).

Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650-1850, Berlin: Reimer, 2010 (Co-Hrg. Tadeusz Zuchowski).

Lord Shaftesbury's Writings on Art, in: Shaftesbury. Standard Edition. Sämtliche Werke, ausgewählte Briefe und nachgelassene Schriften. Commentaries, Bd. IV, ed. Wolfram Benda et al., Stuttgart: Frommann-Holzboog Verlag (publ. Ca. 2020-2025).

Artikel in Fachzeitschriften

The Operating Principle of Picture Series: Aby Warburg's Theory of the Function of Visual Memory and the Renaissance Festivals Pictures, in: IKON. Journal of Iconographic Studies, 2014, S. 33-42.

Die Große St. Michaelis Kirche in Hamburg. Zur Hermeneutik des protestantischen Baus im Zeitalter der Aufklärung, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte (2014), S. 47-73.

Cassirer und die Bibliothek Warburg, in: Handbuch Kulturphilosophie, hrsg. von Ralf Konersmann, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 119-124.

Constructing the World in Symbols. Aby M. Warburg and Ernst Cassirer on Imagery, in: The Way of the World. A Festschrift for R. H. Stephenson, hrsg. von Paul Bishop, Leeds 2011 (Cultural Studies and the Symbolic, Volume 4), S. 125-136.

Buchkapitel

Lord Shaftesbury. Schriften zur Kunst. Commentaries, in: Shaftesbury. Standard Edition. Sämtliche Werke, ausgewählte Briefe und nachgelassene Schriften. Commentaries, hrsg. von Wolfram Benda et al., Stuttgart: Frommann-Holzboog (Engl. / Veröffentlichungsplan 2020-25, im Druck).

Das Funktionsprinzip der Reihenbildung bei Warburg, Cassirer und Panofsky, in: Kunst als symbolische Form. Ernst Cassirers Ästhetische Theorie, hrsg. von Birgit Recki (im Druck).

The Navajo-Weaver. Aby Warburg's Approach to the Anthropology of Textiles, conference proceedings, Warburg in/on America, Mexico City, September 2017 (im Druck).

Entre mot et l'image. Warburg et le livre illustré, Rembrandt et Tacite, in: La Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg comme laboratoire, in: Dossier *Revue Germanique Internationale* / Printemps 2018, sous la direction de C. Maigné, A. Riber, C. Trautmann-Waller, 2019, S. 183-197.

Ur-Words of the Affective Language of Gestures. The Hermeneutics of Body Movement in Aby Warburg, in: Interfaces (online), 40 / 2018, 21. December 2018, URL: <https://preo.u-bourgogne.fr/interfaces/index.php?id=605>.

Poesie in Bewegung. Tapissereien als Vehikel politischer Inszenierungen, in: Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie, hrsg. v. Andreas Beyer et al., Berlin: Wagenbach, 2018, S. 112-121.

Family Matters: The Great Depression of 1929 and its Consequences for the Warburg Library, in: The Afterlife of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. The Emigration and the Early Years of the Warburg Institute in London, hrsg. von Uwe Fleckner und Peter Mack, Berlin 2015,

S. 15-22 (Vorträge aus dem Warburg Haus, 12).

Hercules at the Crossroads. Shaftesbury's Concept of Freedom, Neurosciences and Compatibilism, in: *New Ages, New Opinions. Shaftesbury in his World and Today*, hrg. von Patrick Müller, Bern, Berlin 2014, S. 131-149.

Aby Warburg: *Urworte Leidenschaftlicher Gebärdensprache*, in: Aby Warburg. *Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen*, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 73-79.

Aby Warburg: *Die Bedeutung des seltenen Buches für eine universell und geisteswissenschaftlich orientierte Kunstgeschichte*, in: Aby Warburg. *Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen*, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 99-105.

Aby Warburg: *Die Funktion der nachlebenden Antike bei der Ausprägung energetischer Symbolik*, in: Aby Warburg. *Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen*, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 115-119 (Co-Autor: Uwe Fleckner).

Aby Warburg: *Die Funktion der sozialen Mneme als Bewahrerin der antikisierenden Dynamo-Engramme der Gebärdensprache*, in: Aby Warburg. *Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen*, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 135-140 (Co-Autor: Uwe Fleckner).

Aby Warburg: *Die Funktion des Briefmarkenbildes im Geistesverkehr der Welt*, in: Aby Warburg. *Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen*, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 151-157 (Co-Autor: Uwe Fleckner).

Aby Warburg: *Mediceische Festlichkeiten am Hofe der Valois auf Brüsseler Teppichen in der Galleria der Uffizi*, in: Aby Warburg. *Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen*, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 235-241.

Aby Warburg: *Bilder aus dem Festwesen der Renaissance*, in: Aby Warburg. *Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen*, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 275-279.

Aby Warburg: *Manet und die italienische Antike*, in: Aby Warburg. *Gesammelte Schriften.*

Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 367-371 (Co-Autor: Uwe Fleckner).

Architekturcodes im Barocken Adelssitz. Der Sarmatismus als vormoderne Form nationaler Identitätsstiftung in Polen-Litauen, in: Im Dienst der Nation. Identitätsstiftung und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst, hrg. v. Isabella Woldt und Matthias Krüger, Berlin: Akademie Verlag, 2011 (Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg Kollegs), S. 345-371.

Sobieskis Königsresidenz in Wilanów und Krasińkis Palais in Warschau. Architektur im Spannungsfeld von Antikenrezeption und Sarmatismus im Barock, in: Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock, Bd. 1, hrg. v. Ulrich Heinen, Wiesbaden: Harrassowitz, 2011 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung), S. 397-429.

Jan III. Sobieski und sein Kunstmäzenatentum, in: Tür an Tür. Polen und Deutschland 1000 Jahre Kunst und Geschichte, Ausst. Kat. Martin Gropius Bau, hrg. v. Malgorzata Omilanowska, Köln: DuMont, 2011, S. 374-379.

Unterwerfung, in: Handbuch der Politischen Ikonographie, hrg. von Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, München: C.H. Beck, 2011, Bd. II, S. 497-505.

Residenz, in: Handbuch der Politischen Ikonographie, hrg. von Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, München: C.H. Beck, 2011, Bd. II, S. 310-318.

Freiheit, in: Handbuch der Politischen Ikonographie, hrg. v. Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, München: C.H. Beck, 2011, Bd. I, S. 372-380.

Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650-1850. Berlin: Reimer, 2010 (Co-Hrg.: Tadeusz Zuchowski).

Der barocke Adelssitz im 1700. Tilman van Gameren und die polnische, preußische und brandenburgische Architektur, in: Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650-1850, Berlin: Reimer, 2010, S. 35-58 (Co-Hrg.: Tadeusz Zuchowski).

Marina Dmitrieva: Italien in Sarmatien. Studien zum Kulturtransfer im östlichen Europa in der Zeit der Renaissance, Franz Steiner Verlag Stuttgart 2008, Buchrezension in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas. Neue Folge, 58/2010, H. 2., p 281.

Krakau-Nürnberg: Wirtschaftliche Partnerschaft und Kunsttransfer in der Frühen Neuzeit-

Fallbeispiel: Das Callimachus-Epitaph von Veit Stoß und der Peter Vischer-Werkstatt, in: Frankens Städte und Territorien als Kulturdrehscheibe. Kommunikation in der Mitte Deutschlands. Interdisziplinäre Tagung vom 29. bis 30. September 2006, Weißenburg in Bayern, hrg. v. Wolfgang Wüst, Ansbach: Philipp Schmidt, 2008 (Mittelfränkische Studien, 19), S. 56-86.

Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 6.: Klassizismus und Romantik. Architektur, hrg. v. Andreas Beyer, München: Prestel, 2006, S. 224-279.

Rezensionen

Irina Alter: Macht, Reform, Kunst. Die Kaiserliche Akademie der Künste in St. Petersburg, Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2015, in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas/jgo.e- reviews (im Druck).

Wojciech Tygielski: Italians in Early Modern Poland. The Lost Opportunity for Modernisation? Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, Buchrezension in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas / jgo.e-reviews, 2018.

Hans Belting: Faces. Eine Geschichte des Gesichts, Köln: C. H. Beck, 2013, Buchrezension in: CAA Reviews, 16 April 2015.

Horst Bredekamp, Wladimir Velminski: Mathesis & Graphé. Leonhard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme, Berlin: Akademie Verlag, 2010, Buchrezension in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas / jgo.e-reviews, 2013, 1.

Regina Weber: Lotte Labowsky (1905-1991). Schülerin Aby Warburgs, Kollegin Raymond Klibanskys. Eine Wissenschaftlerin zwischen Fremd- und Selbstbestimmung im englischen Exil, Berlin: Reimer, 2012, Buchrezension in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, 2013.

Erwin Panofsky. Korrespondenz 1937-1949, hrg. von Dieter Wuttke, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2003, Buchrezension in: www.portalkunstgeschichte.de; Dezember 2005/Januar 2006.
Hans Georg Gadamer und Silvio Vietta. Im Gespräch, München: Fink Verlag, 2002, Buchrezension in: www.portalkunstgeschichte.de; März 2004.

Horst Bredekamp: Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, Berlin: Akademie Verlag, 2004, Buchrezension in: www.arthist.org; Juli 2005.

Shaftesbury. Standard Edition. Sämtliche Werke, ausgewählte Briefe und nachgelassene

Schriften. Schriften zur Kunst, hrg. von Wolfram Benda, Wolfgang Lottes, Friedrich A. Uehlein, Erwin Wolff et al., Stuttgart: Frommann-Holzboog Verlag, 2001, Buchrezension in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 3, (2004), S. 439-448.

Lord Shaftesbury und die Künstler, in: Artium Quaestiones XIV (2003), pp 99-159.

Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert, Inge Baxmann, Michael Franz, Wolfgang Schäffner (Hrg.), Berlin: Akademie Verlag, 2001, Buchrezension in: www.portalkunstgeschichte.de; Juni 2002.

Erwin Panofsky. Korrespondenz 1910-1936, hrg. von Dieter Wuttke, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2001, Buchrezension in: www.portalkunstgeschichte.de; Januar 2002.

Andere

Warburg on Tapestries, in: Bilderfahrzeuge Research Group Blog, www.iconology.hypotheses.org, 10. Februar 2016, URL: <https://iconology.hypotheses.org/1684>.

Gold as Memory Track, in: Bilderfahrzeuge Research Group Blog, www.iconology.hypotheses.org, 9. Juni 2015, URL: <https://iconology.hypotheses.org/1255>.

Bewegung die bedeutet. Modedesign und Kunst (03.02.2019). www.dr-woldt-art-consulting-research.com

Die Kurve am Himmel. Architektur in London heute. Oder was mir so bei den Spaziergängen so auffällt (19.12.2018). www.dr-woldt-art-consulting-research.com

Ein Sonntag Nachmittag in der National Gallery in London (07.12.2018). www.dr-woldt-art-consulting-research.com

AUSSTELLUNGEN

Zelene Schlosberg „Air’s Chamber“ (Solo), Künstlerin der Galerie, Juni-Juli 2021, Gastperformance mit dem Oboisten **Andrew Nogal**, Teil von Kensington and Chelsea Art Week, 24 Juni – 4 Juli 2021, www.woldtgallery.com

Russell Jakubowski "Toys" (Solo), Künstler der Galerie, Februar-März 2021, www.woldtgallery.com. **Judith Mullen "Walking"** (Solo), Künstlerin der Galerie, Dezember 2020, www.woldtgallery.com.

Zelene Schlosberg, "Serien", Künstlerin der Galerie, Solo-Art Show, April-Mai 2020 (vertagt)

London South Kensington. **Aligning. Künstler der Galerie:** Marta Corada, MeiMei, Russell Jakubowski, Nathalie Rey, Marion Mandeng, Zelene Schlosberg, 2019 (in Planung).

Nathalie Rey "Stuffed Animals and Installations", Künstlerin der Galerie, Solo-Art Show, Feb. 2020, London South Kensington. **Marta Corada, MeiMei, Russell Jakubowski**, Künstler der Galerie, Ausstellung, August 2019, London South Kensington.

Metadata. How we relate to images, Januar-Februar 2018, Lethaby Gallery, London (Co-Kuratorin). **Kunst und Architektur in Krakau 1400-1800**, Fotoausstellung, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, WS 2005-2006 (Kuratorin, StudentInnen als Co- Kuratoren).

Vorträge / öffentliche Präsentationen (Auswahl)

06.2021 Gerhard Richter „Atlas“. Bilderreihe als künstlerische Strategie, Medical School Hamburg, University of Applied Science and Medical University, Fakultät Art Health and Social Science, öffentlicher Vortrag.

05.2021 Embodiment. Morton Feldmans „Rothko Chapel“, Medical School Hamburg, University of Applied Science and Medical University, öffentlicher Vortrag im Rahmen von Curriculum Extended.

02. 2021 Textile Strategien. Pina Bauschs „Le Sacre“, Medical School Hamburg, University of Applied Science and Medical University, öffentlicher Vortrag im Rahmen von Curriculum Extended

12. 2019 Wahrnehmungspsychologie der textilen Künste. Gastvortrag im Rahmen des Research Clusters Cognitive Sciences, Helmut Schmidt Universität, Hamburg. Professur für Allgemeine und Biologische Psychologie.

05. 2018 Images on the Move. Depots. Routes. Borders. Spaces. Jahreskonferenz der Bilderfahrzeuge Forschungsgruppe, Warburg Institute, London; Mitorganisation und Chair einer Sektion.

04. 2018 Computing weaving on electronic looms. Vortrag: Look out! AAH 2018, Annual Conference of the Association for Art History, Courtauld Institute of Art and King's College, London, 5-7 April 2018, Panel: The weavers workshop. Materiality, craft and efficacies in the art of tapestry.

09. 2017 The Navajo-Weaver. Aby Warburg's Approach to the Anthropology of Textiles.

Vortrag: International Conference: Warburg in/on America: Translations and Projections, Museo de Arte Contemporaneo, México City, 6.-8. September 2017.

06.2017 Ur-Words of the Affective Language of Gestures. The Hermeneutics of Body Movement in Aby Warburg.

Vortrag: "Les gestes dans les textes et dans les arts visuel, Maison des Sciences de l'Homme de Dijon Universite de Bourgogne, 29.-30. Juni 2017.

01.2016 Von der Tapisserie bis zur Briefmarke. Warburgs Florentiner Vortrag von 1927.

Vortrag: „Philatelie als Kulturwissenschaft“ Eine Tagung des Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin in Kooperation mit dem Museum für Kommunikation Berlin; 15.-16. Januar 2016, Museum für Kommunikation Berlin.

04.2016 Verhängnisvolle Mobilität - Das „Goldene Zeitalter“ der Bildtapisserie.

Vortrag: Jahrestagung der Bilderfahrzeuge Forschungsgruppe, 25.-26. April 2016, Warburg Haus, Hamburg.

05.2015 "Weaving Petrarch": Cardinal Wolsey's Collection of Tapestries.

Vortrag: "Work in Progress Seminar", The Warburg Institute, London.

03.2015 Looking for a Chariot: Luca Signorelli's "Triumph of Chastity".

Vortrag: The Warburg Institute, Jahreskonferenz der Bilderfahrzeuge Forschungsgruppe.

02.2014 Aby Warburg's Theory of the Function of the Image Memory and the Renaissance Festivals Picture Series.

Vortrag: The Italian Academy for Advanced Studies, Columbia University, New York.

12.2013 Family Matters: The Great Depression of 1929 and its Consequences for the Warburg Library.

Vortrag: The Warburg Institute, London.

05.2013 The Operating Principle of Picture Series: Aby Warburg's Lecture and Picture Series before the Hamburg Chamber of Commerce 1928.

Vortrag: Seventh International Conference of Iconographic Studies "Iconology at the Crossroads", Centre for Iconographic Studies, University of Rijeka, 23-24 May 2013.

08.2012 Die Bautopographie Berlins unter Friedrich I. – Mäzenatentum und

Herrscherrepräsentation um 1700. Vortrag: 4. Jahrestagung der Wolfenbütteler

Forschungsarbeitsgruppe für das Barockzeitalter: "Eigennutz und Gute Ordnung.

Ökonomisierung der Welt im 17. Jh.", 22.-24. August 2012, Herzog August Bibliothek,

Wolfenbüttel.

08.2012 Hercules at the Crossroads. Shaftesbury's Concept of Freedom. Vortrag: New Ages, New Opinions. Shaftesbury in his World and Today. A Tercentenary Conference at the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 30. August – 1. September 2012.

12.2011 The Nonverbality of Aby Warburg's Picture series and André Malraux's Concept of "Musée imaginaire". Vortrag: L'image pense. Image et langage chez Aby Warburg, Ernst Cassirer et Erwin Panofsky, 16. Dezember 2011, Université de Liège, Belgien.

10.2011 Warburg and the Cultural Anthropology at the Beginning of the 20th Century. Vortrag: Kunsthistorisches Institut, Ludwig Maximilian Universität, München, 7. October 2011.

02.2011 Geschichte und Gegenwart der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg / KBW. Vortrag: Warburg Haus, Hamburg.

11.2010 „Die Ruinen des Museums“ Kultur in Zeiten der Krise. Öffentlicher Vortrag: Universität Hamburg, Hamburg.

10.2010 Das Funktionsprinzip der Reihenbildung bei Panofsky, Cassirer und Warburg . Vortrag: Konferenz der Internationalen Ernst Cassirer Gesellschaft, Warburg Haus, Hamburg.

07.2010 Mnemosyne aus Sandstein – Der Türsturz in der KBW. Vortrag: Colloquium: „Tore zur Welt. Hermann Hipp zu Ehren“, Warburg Haus, Hamburg.

10.2009 Das Hervorlocken neuer Tatbestände: Warburgs Denkformel im Anschluss an Ernst Cassirers Phänomenologie der Erkenntnis. Vortrag: On Occasion of the 80th Death-Day of Aby M. Warburg, Kolleg Forschergruppe Bildakt und Verkörperung, Humboldt Universität, Berlin.

09.2009 Die sogenannte „polnische Villa“ und ihre Rezeption in Herzogtum und Königlich- Preußen im Barockzeitalter. Internationale Konferenz: „Stadtfluchten- Ucieczki z miasta“, 17. Workshop, Arbeitsgruppe der deutschen und polnischen Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, Szczecin /Stettin, 25.-28. September 2009.

09.2009 Aby M. Warburg, die K.B.W. und die Weltwirtschaftskrise 1929 – Konsequenzen. Vortrag: Konferenz: „Schwarzer Freitag 1929. Achtzig Jahre Weltwirtschaftskrise - ihre Auswirkungen auf die [Hamburger] Baukultur der dreißiger Jahre“, Symposium im Rahmen des Hamburger Architektursommers, Hamburg, 4. September 2009.

09.2009 „Denn das Allervornehmste was darin geschieht, ist das Predigen“ – Die große Hamburger St. Michaeliskirche und die frühneuzeitliche Diskussion um den protestantischen Kirchenbau. Vortrag und Leitung der Sektion der Kunstgeschichte: Internationale Konferenz: „Hamburg – Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung 1500-1800“, 7.-10. September 2009, Universität Hamburg, Hamburg.

04.2009 Arena der Wissenschaften. Aby M. Warburgs Kulturwissenschaftliche Bibliothek. Öffentlicher Vortrag: Hamburger Stiftung für Denkmalschutz, Warburg Haus, Hamburg.

03.2009 Aby Warburg und die Denkmalpflege. Öffentlicher Vortrag: Hamburger Denkmalverein, Warburg Haus, Hamburg.

09.2008 Architecture parlante. Der neugotische Landsitz in Polen und Preußen zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Vortrag: Internationale Konferenz: „Gutsherrschaft und Agrarwirtschaft in Ostmitteleuropa im 19. Jahrhundert“. Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft zur preußischen Geschichte e.V., Hedwig-Stiftung Morawa /Muhrau, Poland.

05.2008 Beyond Kreuzlingen – Aby Warburg’s Pictorial Turn. Vortrag: University of Glasgow, Centre for Intercultural Studies, Glasgow, GB.

04.2008 Bildung als Privileg - Mitteleuropäische Universitäten in Prag, Krakau und Breslau in ihren Anfängen. Vortrag: „Campus. Zur Gestalt und Kunstgeschichte der Universitäten“, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, Hamburg.

02.2007 Das Werk von Tilman van Gameren und die polnische, preußische und brandenburgische Architektur. Vortrag: Workshop „Im Schatten von Berlin und Warschau. Residenzarchitektur im Herzogtum Preußen und Nordpolen vom Ende des 17. bis zum Anfang des 19. Jh“, Freie Universität, Berlin.

09.2006 Nürnberg-Krakau. Wirtschaftliche Partnerschaft und Kunsttransfer Vortrag: „Kommunikation in der Mitte Deutschlands“, 29.-30. September 2006, Weißenburg in Bayern, Bayern.

04.2006 Antikenrezeption und Sarmatismus in der Residenzarchitektur des Polnisch-Litauischen Großreiches im Barockzeitalter. Vortrag: Internationale Konferenz, 12. Jahreskonferenz der Wolfenbütteler Arbeitsgruppe für das Barockzeitalter, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 5.-8. April 2006.

12.2004 Sarmatismus als Form nationaler Identitätsbildung im Polnisch-Litauischen

Commonwealth und seine künstlerische Formen in der frühen Neuzeit. Vortrag:
Conference, Atelier "La théorie des transfères culturels at les beaux-arts: un état des lieux", 16.
Dezember 2004, Centre March Bloch, Berlin.

**09.2004 Höfische Architektur im Spannungsfeld absolutistischer Politik. Jan III. Sobieskis
königliche Residenz in Wilanów im Kontext europäischer Baukunst und Kunstpolitik des
17. Jahrhunderts.** Vortrag: 11 Workshop der Arbeitsgruppe der Deutschen und Polnischen
Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, 25.-28. September 2004, Humboldt Universität, Berlin.

**08.2004 The Royal Palace at Wilanow near Warsaw: European Monarchism and National
Self-Confidence.** Vortrag: International Conference for the History of Art (CIHA), "Sites and
Territories of Art History, 22.-27. August 2004, Montreal /Kanada.

09.2003 Characters. Shaftesburys Theorie einer Sprache der Formen. Vortrag:
Philosophischer Workshop: „Anschauung und Begriff“, Leitung: Birgit Recki, Institut für
Philosophie, Universität Hamburg, Warburg Haus.

05.2002 Shaftesburys Second Characters: Kunsttheorie und Kunstkonzepte. Vortrag:
Kunsthistorisches Institut, A. Mickiewicz University, Poznan / Poland.

**03.2001 Kunst als vermittelndes Element. Zur Lord Shaftesburys Zeichentheorie im 18.
Jahrhundert.** Posterpräsentation, Poster Sektion, XXVI Deutscher Kunsthistorikertag,
Universität Hamburg.