

Prof. Dr. phil. Heidi Salaverría

Professur für Kunsttheorie und  
künstlerische Praxis



Vorträge, Kunstprojekte, performative Talks, Performances, Workshops

---

## 2023

*Vortrag:* Gegen die Gewalt des Gewissheitswillens. Zu politischen Dimensionen kreativer Zweifel, Ringvorlesung „Geschichte und Gegenwart des Pragmatismus“ Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, <https://www.philosophie.hhu.de/kontakt-und-services/aktuelle-meldungen/newsmeldung/programm-zur-ringvorlesung-geschichte-und-gegenwart-des-pragmatismus>

*Vortrag:* Paranoid Aesthetics, Reparative Aesthetics, im Rahmen der Ringvorlesung, Campus Arts and Social Change, Medical School Hamburg

*Eröffnungsvortrag:* Ausstellungseröffnung Sexed Power VI, MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg

## 2022

*Performative Philosophie:* Übungen in Anti-Projektion, Performatives Gesprächs-Kunst-Festival „Alarm und Utopie,“ Leipzig  
<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/performance-antiprojektion-ressentimentalitaet.html>

*Performative Philosophie:* Die Kunst des guten Streitens. Mit Jirko Krauß, Podiums- und Publikumsdiskussion. Performatives Gesprächs-Kunst-Festival „Alarm und Utopie,“  
<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/thementag-gender-leib-streit.html>

*Podiumsdiskussion:* Ressentiments, mit Thomas Gutknecht und Andreas U. Sommer  
<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/performance-antiprojektion-ressentimentalitaet.html>

*Teil der Gruppenausstellung:* [All this justifies thinking of...](#) Sketches II. A Group Exhibition, MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg, Eröffnung 23.6.

*Podiumsdiskussion I:* Freiheit, Kunst, Gewalt, im Rahmen der Altonale, Projektraum im Mercado Ottensen, mit Gerhard Fiedler.

*Podiumsdiskussion II:* Freiheit, Kunst, Gewalt, Foyer des Altonaer Museums, mit Gerhard Fiedler

*Vortrag:* [Violent Certainties. On the Political Need to Endure Doubting in Public Dissent \(Dewey, Arendt, Butler\)](#) European Pragmatism Conference, London

*Scholar Circle*: A Pragmatist reading of Maggie Nelson's Reparative Aesthetics of Care, Women in Pragmatism, Pre-conference Workshop, London  
<https://europeanpragmatism.org/events/fourth-european-pragmatism-conference/>

*Workshop/Blockseminar*: Critique, Judgment, Critical Common Sense, Brand Academy, Hamburg (nichtöffentlich)

*Workshop/Blockseminar*: Property, Responsibility, Community, Brand Academy, Hamburg (nicht öffentlich)

*Eröffnungsrede*: Ausstellungseröffnung [Form der Unruhe](#), deutsch-brasilianische Ausstellung, Gängeviertel Hamburg

## 2021

*Podcast*: „Wahrheit“ – Gedankensprünge, Universität zu Lübeck  
<https://gedankenspruenge.podigee.io/8-ep-8-wahrheit>

*Workshop*: Demut, deutschsprachige katholische Gemeinde, Brüssel

*Eröffnungsreden*: Internationale Videoausstellungsreihe „So Close/So Far“ im Rahmen des Hamburger Kultursommers – achtundzwanzig Künstler:innen:

I. Marginalisiert, unsichtbar oder nichtintelligibel

<https://www.hyperculturalpassengers.org/01-marginalisiert-unsichtbar-oder-nichtintelligibel>

II. Interspecies Relationships, Posthumanismus, Gemeinsinn, Kommunikative Aggregatzustände und das Naturschöne

<https://www.hyperculturalpassengers.org/02-uber-interspecies-relationships-posthumanismus-gemeinsinn-kommunikative-aggregatzustande-und-das-naturschone>

III. Freiheitsattrappen und Blicklogiken, Grausamkeit, Künstlermythen und Aktivismus  
<https://www.hyperculturalpassengers.org/03-uber-freiheitsattrappen-und-blicklogiken-grausamkeit-kunstlermythen-und-aktivismus>

IV. Naturwahnsinn, metaphysische Mikroorganismen, Privateigentum und FragenWald, Traumaunterhaltung, Barrierefreiheit

<https://www.hyperculturalpassengers.org/04-naturwahnsinn-metaphysische-mikroorganismen-privateigentum-und-frag-den-wald-traumaunterhaltung-barrierefreiheit>

*Vortrag mit Zeichnungen*: Zwanzig Jahre Einstellungsraum, Freie Akademie derKünste, Hamburg [http://www.einstellungsraum.de/archiv\\_jubilaeum.html](http://www.einstellungsraum.de/archiv_jubilaeum.html)  
[http://www.einstellungsraum.de/archiv\\_jubilaeum11.html](http://www.einstellungsraum.de/archiv_jubilaeum11.html)

*Vortrag*: Ausstellung Sexed Power IV, Mom Art Space, Gängeviertel,  
<https://www.instagram.com/p/CMsWHKKLhB/>

*Vortrag*: A Walk by the Open We, Deutsch-Dänische Online-Konferenz (HyCP),  
<https://www.youtube.com/watch?v=pSbSeqJBbDY>

*Internationales Kunstprojekt: Connectivity Tables*, im Rahmen von Hyper Cultural Passengers, mit James Enos (USA), Derya Yildirim (HH), Michael Kress (HH), u.a., laufend: <https://www.hyperculturalpassengers.org/connectivity-tables>

*Künstlergespräch/Video (span./engl.): Syncopated Resistance – Rhythms of Postcolonial Thinking*. Mit Ariel Flóres, Ergebnis des Messenger-Projekts: Künstlerische Forschungsreisen (HyCP)  
<http://www.hyperculturalpassengers.org/heidi-salaverria-ariel-florez-syncopated-resistance-rhythms-of-post-colonial-thinking>

*Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge IV: Hegel und das Klima*, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert  
<https://www.youtube.com/watch?v=XXfhFZGoNqE>

*Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge III: Hegel und die Geschlechter*, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert  
<https://www.youtube.com/watch?v=S10sXSLrIYE>

*Radiobeitrag (engl.): What is SPAM? A Radio Program of Undesired-Desired Messages*, Africa Diva Collectif, Berlin/Goma/Halle/Kinshasa, mit Jasmina-Al Qaisi, Ralf Wendt, u.a., <https://afrikadiva.org/spam/projects/spam-6/>

## 2020

*Bild-Sprach-Debatte: Tentacular Thinking, oder: Politiken der Symbiose*. Zu Donna Haraways Kunst/Wissenschaftsbegriff, mit der Künstlerin Dagmar Rauwald MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg, [https://www.youtube.com/watch?v=0zyukAsP\\_Tk](https://www.youtube.com/watch?v=0zyukAsP_Tk)

*Radiointerview: Zum Thema Scham*, Radio Corax, Halle  
<https://radiocorax.de/scham-eine-entdeckungsreise/>

*Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge II: Hegel und der Rassismus*, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ac3fuZCscuo>

*Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge I: Hegel und die Corona-Krise*, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert  
<https://www.youtube.com/watch?v=Kkzl8641-eM>

## 2019

*Keynote: Im Zweifel für den Zweifel*. Zu einer politischen Ästhetik des Zweifels, Cusanus Herbstakademie, Bernkastel-Kues, [https://www.cusanus-hochschule.de/wp-content/uploads/2019/06/Programmheft\\_Herbstakademie.pdf](https://www.cusanus-hochschule.de/wp-content/uploads/2019/06/Programmheft_Herbstakademie.pdf)

*Vortrag: Metaphysischer Liebeskummer*, Im Rahmen der Ausstellung Regelriegel, Einstellungsraum Hamburg  
[http://www.einstellungsraum.de/archiv\\_symposium2019\\_1a.html](http://www.einstellungsraum.de/archiv_symposium2019_1a.html)

*Kunst-Projekt (engl.): Doubting/Elasticity*, mit der Künstlerin Xin Cheng, Juni, Frappant-Galerie, Hamburg

<https://www.contemporaryhum.com/jari-niesner-on-xin-cheng>  
<https://eyecontactmagazine.com/2020/02/xin-cheng-booklets>

*Vortrag/Kommentar (engl.):* Rorty and Marxism, mit Ulf Schulenberg, Konferenz 30 Jahre Rorty: *Kontingenz, Ironie, Solidarität*, Tutzing.

<https://www.apb-tutzing.de/news/2019-05-25/richard-rorty-und-die-politische-philosophie>

*Partizipative Performance:* Machtzweifel – Übungen in Anti-Projektion. Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", *Am Nerv der Demokratie*, Lofft Leipzig

*Impulsvortrag:* Zweifelt! – Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", *Am Nerv der Demokratie*, Lofft Leipzig

*Club der toten Philosoph\*innen:* als Richard Rorty... mit Arendt, Kant, Nietzsche. Über Demokratie. Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", *Am Nerv der Demokratie*, Lofft Leipzig

*Performativer Vortrag:* *Ästhetische Zweifel und Performativität*. Vortragsreihe "Ästhetische Praxis" Universität Hildesheim

*Vortrag (engl.):* The Beauty of Doubting. HfBK Hamburg

*Performative Talk:* "Intoxicating Detox. The Lust of Rebellious Doubting," *Intoxication? Performance Philosophy Biennial*, Amsterdam

*Performativer Vortrag zur Ausstellungseröffnung:* Anerkennungsvampirismus, Schuld und Distinktionsgewissheit, mit erläuternden Skizzen, *SEXED POWER II*, MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg. Mit: Johanna Bruckner, Julia Frankenberg, Katja Lell, Anna Lena Grau, Cordula Ditz, Emma Howes, Ida Lennartsson, Dagmar Rauwald, Martha Rosler und Louise Vind Nielsen

*Konversationskunst:* Imaginative Zweifel und kritischer Gemeinsinn, Im Rahmen der Ausstellung: Kurd Alsleben/Antje Eske, *Konversationskunst*, UDK Berlin

## 2018

*Vortrag:* Die Kunst des Zweifelns, Kloster Lamspringe

*Vortrag/Workshop (engl.):* Rhythm and the Arts. Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Department Design Hamburg, im Seminar von Prof. Dr. Alice Lagaay

*Radiogespräch:* Im Zweifel für den Zweifel, Radio CORAX/Halle  
<https://radiocorax.de/im-zweifel-fuer-den-zweifel/>

*Performativer Vortrag zur Ausstellungseröffnung:* Aufstand der Zweifel. Gegen den Willen zur Gewissheit. Mit erläuternden Skizzen. *SEXED UP POWER* – Ausstellungsprojekt im Kontext sexualisierter Macht, MOM Art Space, Gängeviertel,

Hamburg. Mit: Angela Anzi, Cordula Ditz, Drei Hamburger Frauen, Guerilla Girls, Verena Issel, Anik Lazar, Dagmar Rauwald, Andrea Winkler

*Podiumsgespräch zu:* Aleida Assmann, Das Vergessen erinnern, mit Prof. Ingo Vetter, Pastor Brandi, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg

*Vortrag:* Ästhetische Zweifel? Zu einem rebellischen Antiheroismus, Jahreskongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Hochschule für Gestaltung Offenbach

*Performativer Vortrag:* Synkopischer Widerstand – Rhythmen postkolonialen Denkens, gemeinsam mit Ariel Flórez, auf der Konferenz *Gathering Angles* Künstlerhaus FRISE, Hamburg

## 2017

*Lecture und Action Walk:* Zu einem rebellischen Anti-Heroismus. Noroomgallery (Jan Holtmann), im Rahmen vom KunstHasserStammTisch, in der Reihe "Kunst&Verbrechen," mit: Mariola Brillowska, Nora Sdun, Andreas Ehlers, Prof Dr. Andreas Schelske, Avild Baud, Birgit Dunkel, Hajo Schiff, Hans Stützer, Iris Minich, Jan Holtmann, Jens Brelle, Manuel Muerte, Mariola Brillowska, Nils Boeing, Nora Sdun, Pastor Brandi

*Forum:* Wie philosophieren? Perspektiven der performativen Philosophie, Kongress der deutschen Gesellschaft für Philosophie, Berlin, mit: Sonia Schierbaum, Rainer Totzke, Veronika Reichl, Falk Bornmüller

<https://performativephilosophie.wordpress.com/2017/09/01/performative-philosophie-auf-dem-kongress-der-deutschen-gesellschaft-fuer-philosophie-in-berlin/>

*Künstlerinnengespräch (engl.):* Ausstellungseröffnung Shruti Mahajan und Naini Arora: Migrating Identities, im Rahmen der INDIA WEEK, Westwerk Hamburg

*Podiumsdiskussion (engl.):* Is Peace an impossible Dream? Mit: Salah Zater, LaToya Spain, u.a., W3 Hamburg

*Diskussion eines Auszugs meines Buchprojekts (engl.):* The Beauty of Doubting, bei: AK Demokratie als Lebensform, mit: Prof. Andreas Hetzel, Roberto Frega, Prof. Dr. Katrin Wille, Prof. Dr. Michael Raposa, et.al., FIPH, Hannover

## 2016

*Performative Keynote (engl.):* Connecting Doubts. Portjourney International Arts Conference, Hypercultural Passengers, Künstlerhaus FRISE, Hamburg  
<https://www.youtube.com/watch?v=gzirDKdvqxU>

*Philosophisches Zeichnen + Experimentelle Podiumsdiskussion:* Philosophie-Performance Festival MACHT\_DENKEN, Lofft Leipzig. Mit: Prof. Arno Böhler, Prof. Ekaterina Koljakova, Dr. Rainer Totzke, Dr. Veronika Reichl, et.al.  
<https://www.soundcheckphilosophie.de/aktuelle-veranstaltungen/sp-4-macht-denken-2016/festival/>

*Philosophisches Zeichnen + Experimentelle Podiumsdiskussion:* Philosophie Performance Symposium KÖRPER\_DENKEN, Ampere Theater, München. Mit: PD

Dr. Ole Frahm (LIGNA), Dr. Alice Lagaay, Dr. Veronika Reichl, Rainer Totzke, et.al.,  
<https://koerperdenken.wordpress.com/>

*Performativer Talk (dt./span.)*: Synkopische Freiheit. Rhythmen postkolonialen Denkens, mit Ariel Flórez, Ampere Theater, München,  
<https://koerperdenken.wordpress.com/>

## 2015

*Vortrag*: Über die ästhetisch-politischen Ränder des Raums, FRISE, Deutscher Künstlerbund, Hamburg

*Philosophieshow*: Der fröhliche Stadtneurosenabend, Modern Life School, Hamburg

## 2014

*Einführungsvortrag*: Alterität, Anerkennung und Einbildungskraft. Auf: *Dem Anderen begegnen – Beziehung, Anerkennung und Diversität in der Philosophischen Praxis*, Kolloquium der Internationalen Gesellschaft für Philosophische Praxis, Visselhövede

*Radiovortrag*: Touristin im Identitätshotel. Im Rahmen des Kunstprojekts *Hotel Hamburg*, noroomgallery, FSK Radio, Hamburg, <https://www.freie-radios.net/65047>

*Performative Eröffnungsrede*: *Touristin im Identitäts-Hotel*, Im Rahmen des Kunstprojekts *Hotel Hamburg*, noroomgallery

*Performativer Talk*: In Erscheinung treten – zur Rolle der Kunst in der Öffentlichkeit, „draußen“, Gärtnerpflichten und Kunstverein Giessen. Landesgartenschau, KIZ (Kultur im Zentrum), Giessen

*Vortrag (engl.)*: Critique of Aesthetic Doubts, in: The Pleasure of Doubts, International Conference, ICI, Berlin

*Propädeutik der Konversationskunst*: Museum für Hamburgische Geschichte, (<http://thinglabs.de/2014/05/propaedeutik-der-konversationskunst/>)

*Podiumsdiskussion*: Über den Zweifel, mit dem Chefredakteur der Philosophie-Zeitschrift HOHE LUFT Thomas Vašek in der Modern Life School, <http://www.hoheluft-magazin.de/2014/08/im-zweifel-fuer-den-zweifel/>

*Die Philosophie-Show*, Folge 6: Bataille – Die Logik der Verausgabung, aus der Reihe: *Wider das Phantasma des Binären* von EGG (Ewige Geistesgröße) / Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

## 2013

*Konversationskunst*: Zweifeln, mit Kurd Alsleben, Antje Eske und Gästen (im Rahmen der Ausstellung „Erste Reihe“ des BBK Hamburg zum 50jährigen Bestehen des Kunsthauses Hamburg) <http://www.thinglabs.de/2013/10/konversationskunst-zweifeln/>

*Workshop*: Anerkennung für Führungskräfte, NOVELIS, Göttingen

*Vortrag:* Urheberpflicht? Zur Kritik ästhetischer Anerkennungspraktiken, auf: *Mash-Up-Arts? Über das geistige Eigentum in der Kunst im Zeitalter seiner technischen Produzierbarkeit*. Symposium des Deutschen Künstlerbundes in Kooperation mit der VG Bild-Kunst und der Berlinischen Galerie, Berlin

*Die Philosophieshow, Folge 4:* Kannibalismus oder Photosynthese? Freud – Die Lust an der Angst, EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

*Vortrag:* Der Eros des Zweifels, Kümmerei, Gießen

*Vortrag:* Judith Butler. Paradoxien eines Denkens der Gewaltlosigkeit, Hochschule Bremerhaven <http://www.phg-bhv.de/joomla3/index.php/vortraege-der-vorjahre/2013>

*Die Philosophieshow, Folge 3:* Hegel – Bist Du mein Orakel? Im Bilderrausch der Liebe, EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

*Performativer Talk:* Sich fremd werden: Zu einer Ästhetik des Zweifels, auf der Tagung: Befremdung als Methode? In: Experimente und Einsichten der Performativen Philosophie, Nietzsche Dokumentationszentrum Naumburg/S.

*Die Philosophieshow, Folge 2:* Der Libido-Akku. Die Ökonomie des Begehrens (frei nach Butler und Laurie Penny, unfrei nach Marx und Lacan), EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

*Alltagsphilosophische Kurse: Modern Life School/Brainery*, Hamburg, Darmstadt

## **2012**

*Vortrag (engl.):* Enjoying the Doubtful. Auf: First European Pragmatism Conference, Rom, <http://www.nordprag.org/epc1.html>

*Workshop:* Kreativ zweifeln lernen! 31. Goldegger Dialoge, Gesundheit ist lernbar, Was uns verbindet – Energie und Empathie, Schloss Goldegg, Österreich

*Philosophie-Show*, Philosophische Paartherapie jenseits der Klischees – Arbeit an der Antisymbiose. mit Christian Gefert, Philosophie-Festival Hannover

*Philosophieshow:* Philosophische Paartherapie: Sartre + Die Metaphysik der Eifersucht. Philosophie-Show, Golem, Hamburg

*Alltagsphilosophische Kurse:* Wie wichtig ist Anerkennung, Bild Dir Deine Meinung, u.a., Modern Life School/Brainery, Hamburg

## **2011**

*Philosophieshow:* Unnennbar? Mitteilbar! Mit Christian Gefert, Goethe-Institut, Essen

*Vortrag und Workshop-Leitung:* Kritischer Gemeinsinn, ästhetische Situationen, Zweifel. Symposium Deutscher Künstlerbund "Ideen und Utopien", Dortmund U

*Philosophie-Show: Philosophie auf der Couch. Paartherapie mit Irigiaray. Mit Christian Gefert, SOUNDCHECK PHILOSOPHIE, Puppentheater Halle*  
<https://www.soundcheckphilosophie.de/dokumentation/sp-festival-1-2011/>

*Alltagsphilosophische Kurse, Modern Life School/Brainery, Hamburg*

## 2010

*Vortrag: Anerkennbarkeit. An den Grenzen des Unmenschlichen, im Rahmen des Workshops ‚Anerkennung und Alterität,‘ Exzellenzcluster 243, The Constitution of Normative Orders/ Die Herausbildung normativer Ordnungen, Goethe-Universität Frankfurt am Main*

*Performative Talk: pragmatist philosophy shows: extraordinary implications of the ordinary. In: Institut für Philosophie, SFB „Kulturen des Performativen:“ Conference on Performance and Philosophy, Freie Universität Berlin (<http://psi-ppwg.wikidot.com/berlin-2010>)*

*Vortrag: Critical Common Sense and Reflective Judgment. Symposium: Confines of Democracy. The Social Philosophy of Richard Bernstein, Universidad de Castilla – La Mancha, Toledo, Spanien (mit Richard Bernstein, Robert Westbrook, et.al.)*

*Performativer Vortrag: Der gute Geschmack und die Anderen. Kants Ästhetik am Beispiel von Röhrenjeans, Küchenkräutern und Facebook, Design Factory International GmbH, Hamburg*

*Konversationskunst/Kurzfilm: Zwanglos Reden ist eine Kunstform, ZKM, Karlsruhe*  
<https://zkm.de/media/video/konversationskunst>

*Performativer Impulsworkshop: Speeddating mit Marx. Mit Christian Gefert, Ökonomien der Kultur – Kulturen des Ökonomischen, Goethe-Institut, München*

*Arrangement und Einspielung: „Smile“ Charlie Chaplin, deutscher Pavillon, EXPO Shanghai*

*Text und Arrangement: Paloma Song, Film für das Welcome Center Hamburg*

## 2009

*Vortrag: Kritischer Gemeinsinn. The Artist Feeling. Künstlernetzwerke. Eine Veranstaltung der internationalen Gesellschaft der bildenden Künste – IGBK (Berlin) und der FRISE – Künstlerhaus, Hamburg*  
<https://www.igbk.de/index.php/de/projekte-2/the-artists-feeling-kuenstlernetzwerke>  
<https://www.youtube.com/watch?v=mndFfZw-TX8>

*Vortrag zur Ausstellungseröffnung: YO AQABA. Mit Lawrence und Lennon und den Vier Musketieren durch die Wüste ins Kino. Zur Vernissage des Künstlers Michael Kress, Landdrostei Pinneberg*  
<https://www.michaelkress.de/heidi-salaverria-mit-lawrence-und-lennon-und-den-vier-musketieren-durch-die-wueste-ins-kino/>



*Philosophisch-Performative Interventionen*: Schlafen, Lieben, Altern. Schlaflosigkeit mit Lévinas, Speeddating mit Augustinus, Altern mit Kierkegaard. Jetlag No. 3. Eine Programmreihe mit maßlosen Performances. Mit Christian Gefert, Pact Zollverein, Essen

*Philosophie-Show*: Figuren der Angst. Kierkegaard, Sartre, Freud. Mit Christian Gefert, Philosophische Gesellschaft, Bremerhaven

*Kunstaktion*: Geruchsspaziergang, Philosophische Kunst-Aktion, Einstellungsraum, Hamburg. ([www.einstellungsraum.de/archiv\\_inter.html](http://www.einstellungsraum.de/archiv_inter.html))

## **2008**

*Vortrag*: Orte des Selbst. Spielräume pragmatistischen Handelns. Philosophische Gesellschaft, Bremerhaven

*Vortrag*: In welchem Takt? Zum Rhythmus des Sinns (bei Derrida und Dewey). Philosophisches Kolloquium: Mittler, Universität Hildesheim

## **2007**

*Vortrag*: Gefährdete Anerkennung. Der Raum des Intersubjektiven bei Lévinas und Butler. Internationale Tagung der deutschen Gesellschaft für phänomenologische Forschung. Technische Universität Darmstadt

*Radiovortrag*: Der Fall Evas. Weiblichkeit ist an allem schuld, SWR2, Baden-Baden

*Vortrag*: Anerkennung und Demütigung. Symposium, Philosophisches Institut, Universität Hildesheim

*Philosophie-Show*: Experiment Philosophie – Gesundheit (Aristoteles und Butler), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Erinnerung (Platon, Nietzsche, Rorty), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

*Konversationskunst*: Der Andere, Teil der Ausstellung: *Kurd Alsleben und Antje Eske. Mutualité. Von der Computerzeichnung zur Netzkunstaffaire 1960-2006*, Kunsthalle Bremen

## **2006**

*Vortrag*: Pragmatistische Handlungsfähigkeit? Kritischer Common Sense von Peirce bis Rorty. In: Pragmatismus – Philosophie der Zukunft? Internationale Tagung, Technische Universität, Darmstadt

*Radiovortrag*: Gewalt des Glaubens. Überprüfung eines problematischen Konzepts, SWR2, Baden-Baden

*Konversationskunst*: Sensus Communis. Teil der Ausstellung: *Kurd Alsleben und Antje Eske. Mutualité. Von der Computerzeichnung zur Netzkunstaffaire 1960-2006*, 12/06., Kunsthalle Bremen

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Familie, DEPOT, Staatstheater Stuttgart

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Ohne Fleiß keinen Preis? (Calvin und Weber), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – 299.792,458 Km/S – Schneller denken als das Licht (Heidegger, Derrida, Virilio). DEPOT, Staatstheater Stuttgart

*Philosophieshow*, Experiment Philosophie – ÜBERWACHEN. Ich weiß, dass ich nichts weiß (Foucault). DEPOT, Staatstheater Stuttgart

## **2005**

*Vortrag (engl.)*: Critical Common Sense, Pragmatism, and Moral Self-Positioning. Konferenz: The Landscapes of Cultural Studies, Alpen-Adria-Universität Klagenfurth, Österreich

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Geben und Nehmen. Zu Augustinus und De Sade, Kampnagel-Theater, Hamburg

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Faulheit Fördern und Fordern (Marx, Diogenes), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Faulheit Fördern und Fordern (Marx, Diogenes), Kampnagel Theater, Hamburg

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Eigennutz. Nehmen und Geben (De Sade ./Augustinus), Kampnagel Theater, Hamburg

## **2004**

*Vortrag (engl.)*: Kant, Dewey, and Breakdance. Auf: Jugend, Kultur, Kreativität. Symposium an der Musikhochschule Köln

*Vortrag*: Partikulare Reflexivität: Pragmatismus zwischen kritischem Common Sense, Zweifel und Gewohnheit, Philosophisches Kolloquium, Evian, Schweiz

*Multimediovortrag*: Experiment Philosophie – Lévinas. Der Tod und der Andere. Theater Kampnagel, Hamburg

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Dem Tod in die Augen sehen (Kant/Schopenhauer/Lévinas), Kampnagel-Theater, Hamburg

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Lachen: Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Kampnagel-Theater, Hamburg

*Philosophieshow*: Experiment Philosophie – Nach dem Spiel ist vor dem Spiel. Kampnagel-Theater, Hamburg

## **2003**

*Vortrag:* Vor dem Gesetz. Kafka und der Pragmatismus, Technische Universität Braunschweig

*Philosophieshow:* Experiment Philosophie – Über die Anarchie des Lachens, Kampnagel-Theater, Hamburg

*Philosophieshow:* Experiment Philosophie – Jeder ist seines Glückes Schmied, Kampnagel-Theater, Hamburg

*Philosophieshow:* Das philosophische Experiment: *Kant + der Cocktail* (Idee: Christian Gefert), Kampnagel-Theater, Hamburg

*Philosophieshow:* Das philosophische Experiment: *Heidegger + der Rechner* (Idee: Bernhard Schleiser). Kampnagel-Theater, Hamburg

*Philosophieshow:* Das philosophische Experiment: *Derrida + die Fliege* (Idee: Heidi Salaverría). Kampnagel-Theater, Hamburg

## **2002**

*Vortrag:* Was der Körper tut. Feminismus zwischen Dekonstruktion und Pragmatismus, Fachhochschule für Kunst, Ottersberg

## **KURATORISCHE, ORGANISATORISCHE, REDAKTIONELLE TÄTIGKEITEN**

### **2022**

*Co-Organisation:* Performatives Gesprächs-Kunst-Festival Leipzig (als Mitglied von Expedition Philosophie Ev.)

### **2021**

*Co-Organisation:* Internationale Video-Ausstellungsreihe „So Close/So Far“ im Rahmen des Hamburger Kultursommers mit achtundzwanzig Künstler:innen

*Co-Organisation:* A Walk by the Open We, Deutsch-Dänische Konferenz (*HyCP*)

### **2020**

*Workshop:* Künstleraustausch deutsch-dänisches Freundschaftsjahr  
<https://www.hamburg.de/pressearchiv-fhh/13460060/deutsch-daenisches-kulturelles-freundschaftsjahr/>

### **2018**

*Co-Kuratiert, Co-Organisation:* Kunst-Konferenz Gathering Angles, Zu künstlerischen Forschungsreisen (*HyCP*), Frise Künstlerhaus, Hamburg.  
<https://www.hyperculturalpassengers.org/gathering-angles>

### **2017**

*Redaktion Kunst-Zeitschrift (engl):* Now/How. Artists' Conversations on Hyperculture. A Cooperation of Frise Kuensterhaus and Westwerk, India Week, ed. Michael Kress, Hamburg.

*Workshopleitung (engl):* Linked Angles – Artist Conversations on Cultural Emancipation, im Rahmen der *India Week* Hamburg, Künstlerhaus Frise. Mit: Michael Kress, Shruti Mahajan, Anke Mellin, Andrea Becker-Weimann, Anish Ahluwalia, Galai Judit Ágnis.

## 2016

Gründungsmitglied des internationalen Kunst- und Kunsttheorieprojektes HYPERCULTURAL PASSENGERS (i.F. HyCP). <http://hyperculturalpassengers.org/>

*Kuratiert (eng./dt.):* Künstlerischen Vortragsreihe *Unfamiliar Ties – Hypercultural Conversations* (HyCP), Eingeladene: LaToya Manly-Spain, Vienne Chan, Rebecca Beachy, Stefan Moos, u.a.

*Co-Kuratiert:* Ausstellung im Rahmen der Portjourney Konferenz (HyCP), *The Shape of Things to Come*. Mit: Jaime Ibanez (NL), Reham Sharbaji (JO), Tim Schwartz (USA), Klaske Oenema (NL)  
<https://www.hyperculturalpassengers.org/the-shape-of-things-to-come>

*Co-Kuratiert/Co-Organisiert:* Internationale Kunst-Konferenz PORTJOURNEY (HyCP), mit: Sibylle Peters (geheimagentur), Tsutomu Okada, Yoshi Ota, u.a., aus: Japan, China, Libyen, Jordanien, Finnland, Island, USA.  
<https://www.hyperculturalpassengers.org/program-overview-of-the-portjourney-meeting>

*Co-Organisation:* Tracing Hyper Passages – künstlerische Stadtführungen durch Hamburg (HyCP), mit: Ute Vorkoeper, Jan Derk Diekema (NL), Micheal Olokodana (NI), Till Krause.  
<https://www.hyperculturalpassengers.org/category/tracing-hyper-passages>

*Kuratorisches Auswahlteam:* Künstlerinnen und Künstler für HyCP  
– Messengers/Reisestipendien für künstlerische Forschungsreisen 2017

## 2015/16

*Organisationsleitung:* KÖRPER\_DENKEN – Philosophie-Performance-Symposium zu Körperpolitiken und Nonhuman Thinking, Ampere Theater, München. Als Teil des Vereins Expedition Philosophie e.V., gefördert durch das Kulturstamt München. Mit: Ole Frahm (LIGNA), Ariel Flórez, Alice Lagaay, Veronika Reichl, Rainer Totzke, Aurelia Baumgartner, et.al. ... <https://koerperdenken.wordpress.com/>

## 2013

*Co-Konzeption,* gemeinsam mit Frank Zeidler und Michael Kress: „*Mash-Up-Arts? Über das geistige Eigentum in der Kunst im Zeitalter seiner technischen Produzierbarkeit.*“ Symposium des Deutschen Künstlerbundes in Kooperation mit der VG Bild-Kunst und der Berlinischen Galerie, Berlin.  
<https://www.kuenstlerbund.de/deutsch/projekte/projekte-ab-2011/mashup.html?anc=1801>

## **2010**

*Co-Konzeption und -Organisation*, gemeinsam mit Andreas Hetzel und Dirk Quadflieg: *Alterität und Anerkennung*, Workshop, Exzellenzcluster 243, Die Herausbildung normativer Ordnungen, Goethe-Universität Frankfurt am Main.

## **2003/5**

*Co-Konzeption und -Organisation* der philosophisch-performativen Veranstaltungsreihe „Experiment Philosophie,“ als Gruppe DREI, Kampnagel Hamburg.

## **2002/3**

*Co-Konzeption und -Organisation* der philosophisch-performativen Veranstaltungsreihe „Das Philosophische Experiment,“ als Gruppe „Außen,“ Kampnagel Hamburg.

## **2001**

*Co-organisation und -Leitung des Promovierendentreffens*: Holocaust und Antisemitismus – Fragen an die ‚dritte Generation,‘ Sommeruniversität, ev. Studienwerk Villigst.

Promovierendensprecherin des Studienwerks Villigst

## **ÜBERSETZUNGEN (Englisch-Deutsch):**

Richard Shusterman (2012): *Körper-Bewusstsein. Für eine Philosophie der Somästhetik*, Hamburg: Meiner.

Richard Shusterman (2005): *Leibliche Erfahrung in Kunst und Lebensstil*, Akademie: Berlin (co-übersetzt)

Richard Shusterman (2001): *Philosophie als Lebenspraxis, Wege in den Pragmatismus*, Berlin: Akademie.

Richard Shusterman (2001): Tatort: Kunst als Dramatisieren, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Ästhetik der Inszenierung,“ Frankfurt.

Alexander Nehamas (1999): Richard Shusterman über Freude und ästhetische Erfahrung, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Heft 1.

Richard Shusterman (1999): Provokation und Erinnerung. Zu Freude, Sinn und Wert in ästhetischer Erfahrung, ebd., Heft 1.

Richard Shusterman (1998): Ästhetik der Abwesenheit. Pragmatistische Überlegungen zu Berlin. *Lettre International*, Heft 43.

Richard Shusterman (1997): Am Ende ästhetischer Erfahrung, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Heft 6.